


«СОГЛАСОВАНО»

Протокол Совета Центра от 28.11.14г. № 6

Председатель  Е.А. Горина



от 28.11.14г. №149

М.Н. Вольничук

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ»

Автор программы:

Шпикалова Т.Л.

Возраст обучающихся: 7- 9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог, реализующий программу:

Рязанова Н.И.

учитель изобразительного искусства,

высшая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование – творческий акт, позволяющий ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от внутренних бессознательных конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Рисование позволяет развивать чувственно-двигательную координацию, его достоинство, как коррекционного инструментария, заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Будучи напрямую связано с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

Основная цель состоит в развитии самовыражения и самопознания учащегося через искусство, а также в развитии способностей к конструктивным действиям с учётом реальности окружающего мира. Отсюда вытекает важнейший принцип реализации приёма рисования – одобрение и принятие всех продуктов творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы и качества.

Программа «Волшебный карандаш» имеет **художественно – эстетическую направленность**. Данная программа является наиболее актуальной. Она ориентирована на учащихся со сложной структурой дефекта и составлена с учётом индивидуальных особенностей учащихся и соответствует их уровню развития.

Объединение ИЗО «Волшебный карандаш» **рассчитан на учащихся начальной школы**. Занятия предполагают наиболее углублённое изучение изобразительного искусства. Занятия проводятся с использованием разнообразного материала: гуашь, акварель, простой (графитный) карандаш, цветные карандаши, пастель, цветные восковые мелки, а также различные способы рисования ими на разнообразной бумаге. Учащиеся осваивают многие приёмы создания изображений, выразительного решения, сами осознанно могут подготовить фон для композиции.

Делается упор на развитие личности учеников в процессе познания основных видов искусства. Занятия рассчитаны на приобретение учащимися основных навыков и умений в работе с различными материалами, воспитывают способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений окружающей действительности.

Цели и задачи:

- формирование художественно-творческой активности;
- овладение творческим языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- овладение техническими приёмами работы с различными материалами.

Коррекционно – развивающие и воспитательные задачи:

- совершенствование познавательной деятельности детей (аналитико-синтетической деятельности, планирование, сравнение);
- коррекция и развитие зрительно-двигательной сферы учащихся, мелкой моторики рук.

Основные этапы реализации коррекционного компонента в изобразительном творчестве учащихся

1.Ориентировочный этап. Использование учащимися обстановки, изобразительных материалов, изучение темы, ограничений деятельности.

2.Реализация осознания темы, эмоциональное включение в процесс рисования.

3.Поиск адекватной формы выражения.

4. Развитие формы в направлении всё более полного, глубокого самовыражения.

5. Завершение самовыражения в символической форме, описание чувств реализации деятельности, развитие элементарных форм самопознания.

🕒 **Срок реализации программы** – 1 год обучения (34 учебные недели)

🕒 **Продолжительность занятий** 1 раз в неделю по 2 часа – 68 учебных часов в год

🕒 **Формы и режим занятий:**

Содержание программы ориентировано на учащихся начальной школы (7 – 9 лет). Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется и индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, т.к. в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а так же допускаются ограничения задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Формы и методы проведения занятий

Темы предлагаемые для рисования разнообразны: это и явления окружающей действительности «Осень», «Город», и абстрактные понятия «Остров счастья», «Три желания», «Одиночество», «Любовь», и отношения «Моя семья», «Школьный праздник», «Мой класс». Возможность для простора фантазии, отход от шаблона, привнесение в каждую работу собственных образов. Использование художественно-дидактических игр, упражнений, творческих работ.

1. Сознательно-целенаправленная деятельность – это способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащихся.

2. Свободное рисование – (каждый рисует, что хочет). Рисунки рисуются индивидуально, а в группе происходит обсуждение. После рисования результаты деятельности обсуждаются, сначала учащиеся описывают что им особенно понравилось и что их очень взволновало, а затем автор описывает свои чувства, затруднения, мысли при создании рисунка.

3. Коммуникативное рисование – группа разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определённую тему, при этом как правило, вербальные контакты исключаются, учащиеся общаются с помощью образов, линий, красок. После окончания обсуждаются не только художественные достоинства, но и особенности взаимодействия.

4. Совместное рисование – вся группа привлекается к рисованию на одном полотне. По окончании процесса обсуждается участие каждого, его удовлетворённость своим участием, особенности взаимодействия и желание взаимодействовать в дальнейшем.

5. Дополнительное рисование – рисунок посылается по кругу: один начинает рисовать, а другие его дополняют. Обсуждение рисунка начинается с рассказа членов группы о том, что хотел изобразить автор и личный вклад в реализацию его замысла, затем начинающий рассказывает о своём действительном замысле. Обсуждаются элементы в расхождении интерпритации первичной идеи.

Типы заданий, используемых на занятиях

- Предметно- тематические задания – рисование на заданную тему, где предметом изображения выступает человек и его отношения с предметным миром и окружающими людьми.

- Образно-символические задания представляют собой изображение абстрактных понятий, эмоциональных состояний и чувств.
- Упражнения на развитие образного восприятия воображения. В этих заданиях учащимся предлагается, опираясь на стимульный материал, воссоздать, воспроизвести целостный объект, придать ему осмысленность (рисование по точкам, «весёлые кляксы», продолжи линию).
- Игры и упражнения с изобразительным материалом. Этот вид работы предполагает экспериментирование с краской, карандашом, бумагой, пластилином, мелом и т. д. с целью изучения их физических свойств и экспрессивных возможностей.
- Задания на совместную деятельность.

🕒 **Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

По окончании *учащиеся должны знать:*

- отличительные особенности работы художника – живописца, графика, скульптора;
- начальные сведения об основных цветах, составленных цветовом круге, спектре;
- понятия «тёплые» и «холодные» цвета;
- понятие «светотень» и её составляющие (блик);
- начальные сведения о перспективе;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы различными изобразительными средствами (восковые мелки, акварель, гуашь, пастель)

Учащиеся должны уметь:

- грамотно компоновать изображение на листе;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- владеть различными техниками изображения;
- рисовать в парах
- использовать совместное и дополнительное рисование

🕒 **Формами подведения итогов реализации данной программы является:**

- внутренние отчётные выставки (декабрь, май), на которых выставляются работы учащихся за истекший период;
- участие в городских выставках – конкурсах художественного творчества детей

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(количество часов по программе – 68 часов)

№	Темы занятий	Количество часов
1 раздел - Основы художественного изображения		
1.	Художник в своей мастерской	1 час
2.	Чем работает художник-живописец, график, скульптор	1 час
3.	Цвет. Три основных цвета	2 часа
4.	Какого цвета радуга?	1 час
5.	Спектр. Цветовой круг	2 часа
6.	Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика	2 часа
7.	Закрепление знаний о тёплых и холодных цветах. Сказочные птицы	2 часа
8.	Точка и пятно – «помощники» художника	1 час
9.	Линия, штрих – основа рисунка	1 час
10.	Силуэт	2 часа
11.	Форма и пропорция. Симметрия	2 часа
12.	Ритм и движения в искусстве	2 часа
13.	Монотипия. Как рисовать рыб	2 часа
14.	Композиция	1 час
15.	Как рисовать птиц	2 часа
16.	Мы дружим с животными. Как рисовать зайца или кролика	2 часа
Всего часов по разделу – 26 часов		
2 раздел - Разнообразные способы рисования»		
1.	Различные материалы, используемые при выполнении рисунка	1 час
2.	Узоры из точек	1 час
3.	Оттиски орнамента (картон, гуашь)	1 час
4.	Отпечатываем рукой и картоном	1 час
5.	Оттиски картоном со сдвигом	1 час
6.	Рисуем по мокрой бумаге (акварель)	2 часа
7.	Рисуем небо (акварель)	2 часа
8.	Рисование водой (акварель)	2 часа
9.	Рисунок в перспективе	2 часа
10.	Техника изображения восковыми мелками	2 часа
11.	Восковые карандаши. Более сложная техника	2 часа
12.	Накладывание блика	2 часа
13.	Окрашивание фона	2 часа
14.	Орнамент. Элементы орнамента	2 часа
15.	Растительный, геометрический символический орнамент	2 часа
16.	Монотипия	1 час
17.	Рисунок солью	2 часа
18.	Мозаика	1 час
19.	Узор из точек	1 час
20.	Рисование с использованием различных материалов – губка	1 час
21.	Выдувание рисунка	1 час
22.	Весёлые кляксы	1 час
23.	Коммуникативное рисование (рисование в парах)	1 час
24.	Совместное рисование	1 час
25.	Дополнительное рисование	1 час
26.	Рисование по точкам	1 час
27.	Продолжи орнамент	1 час

28.	«Три желания»	1 час
29.	«Моя семья»	1 час
30.	"Мой класс»	1 час
31.	«Я в школе»	1 час
32.	«Мой мир»	1 час
33.	«Остров счастья».	1 час
Всего часов по разделу – 42 часа		
Общее количество часов по программе – 68 часов		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 раздел «Основы художественного изображения» (26 часов)

Включает эстетические знания и художественно – графические умения и навыки. Учащиеся осваивают средства художественной выразительности (цвет, линия, объём, ритм, светотональность, форма и пропорции, пространство, композиция).

На первых 2-х часах учащиеся знакомятся с мастерством художника, с особенностями работы художника – живописца, графика, скульптора.

Теория: Знакомство с основными и составляющими цветами, цветовым кругом, спектром, с понятиями «тёплые» и «холодные» цвета. Знакомство с понятиями: «линия», «точка», «пятно», «штрих», «силуэт», «форма и пропорции», «симметрия», «ритм», «монотипия», «композиция».

Практические задания:

- выполнение упражнений на смешивание цветов;
- изображение цветового круга;
- рисование сказочной птицы с применением тёплых и холодных цветов;
- выполнение упражнений с использованием точки, пятна, линий, штрихов;
- выполнение ритмических рисунков.

2 раздел «Разнообразные способы рисования» (42 часа)

Использование различных материалов, разнообразные техники, идеи выполнения рисунков, как работать с цветом, как самому составлять цвета, какую роль в рисунке играют перспектива и блики, рисование пальцами, наложение цветовых пятен друг на друга, экспериментирование с использованием воска и других материалов, рисование явлений окружающей действительности, абстрактных понятий.

Теория: Знакомство с разнообразными способами рисования; с особенностями различных материалов, которые будут применяться при выполнении рисунков.

Практические задания:

- использование различных форм и методов проведения занятий;
- совместное рисование;
- свободное рисование;
- коммуникативное рисование;
- дополнительное рисование;
- рисование явлений окружающей действительности;
- рисование абстрактных понятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия итоговой выставки работ учащихся
2. План экскурсии в музей Деревянного зодчества, Художественный Музей
3. Сценарий школьного конкурса «Мы рисуем сказку»
4. Викторина
5. Сценарии КВНа «Весёлый карандаш», путешествие в страну «Изобразительное искусство»
6. Сценарий «Праздника красок»
7. Конспект занятия по изобразительному искусству «Сказочные цветы»

Дидактический материал:

- Таблица с изображением цветового спектра и цветового круга;
- Таблица со схемами орнамента (ритм, симметрия, схемы ритмизации);
- Таблица со схемами мозаики;
- Таблица с последовательной схемой изображения рыб, птиц, животных.

Лекционный материал:

- Беседа о видах изобразительного искусства;
- Беседа о науке цветоведение;
- Беседа о различных изобразительных средствах;
- Беседа о законах перспективы;
- Беседа о композиции, симметрии, пропорции, силуэте и др.

Материально – техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска – 1 шт.
- Столы – 4 шт.
- Стулья – 4 шт.
- Плакатница для хранения таблиц – 1 шт.

Натурный фонд:

- Содержащий предметы быта различной формы, цветы, необходимые в постановках;
- Муляжи фруктов и овощей;
- Цилиндрические, конусообразные, шарообразные виды посуды и др.

Инструменты и приспособления: ножницы, кнопки, кисти, ёмкости под воду, магниты

Материалы: бумага, различные изобразительные средства, мел, скотч

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 7 вида»
2. Кузин В.С, Шорохов Е.В., Шпикалова Т.Л., Кубышкина Э.И. , Ломов С.П.,Игнатьев С.Я. ИЗО. Учреждений 7 вида Просвещение Москва, 1999г.
3. Шпикалова Т.Л. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства».